PRZESŁUCHANIA DO OPERY:

Wolfganga Amadeusa Mozarta

Die Entführung aus dem Serail

Polska Opera Królewska ogłasza przesłuchania dla solistów na partie:

Konstanze – SOPRAN

Belmonte – TENOR

Osmin – BAS

REGULAMIN PRZESŁUCHAŃ

Zasady ogólne

1. Organizatorem przesłuchań jest Polska Opera Królewska.
2. Osobom, które pomyślnie przejdą przesłuchania oraz zostaną zarekomendowane przez Komisję, Polska Opera Królewska oferuje wykonanie partii w operze „Die Entführung aus dem Serail" Wolfganga Amadeusa Mozarta, której premiera zaplanowana jest na drugą połowę czerwca 2027 r.
3. Zgłoszenia do przesłuchań powinny zawierać:
    - CV wraz z życiorysem artystycznym,
    - list motywacyjny,
    - tytuł wybranej arii dowolnej (dla partii Belmonte)
    - podpisane oświadczenie o wyrażeniu zgody na przetwarzanie danych osobowych (ust. 8).
4. Kompletne zgłoszenia prosimy przesyłać w nieprzekraczalnym terminie **do 26 listopada 2026 r.** na adres: **przesluchania.mozart@operakrolewska.pl**, w tytule wiadomości wpisując:

   „Przesłuchania – *[dana partia]*".
5. Dyrekcja Polskiej Opery Królewskiej zastrzega sobie prawo zaproszenia na przesłuchania wybranych kandydatów spośród osób, których aplikacje wpłynęły w określonym wyżej terminie.
6. Osoby zakwalifikowane do przesłuchań otrzymają mailowo indywidualne zaproszenie, zawierające szczegółowe informacje dotyczące przesłuchań.
7. Kandydat, w przypadku odwołania swojej obecności na przesłuchaniu, zobowiązany jest do poinformowania instytucji drogą e-mailową lub telefoniczną najpóźniej 3 dni przed terminem planowanego przesłuchania.
8. **Warunkiem przyjęcia zgłoszenia jest załączenie do dokumentacji podpisanego oświadczenia o treści:**

   „Wyrażam w pełni dobrowolną i świadomą zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych podanych przeze mnie w zgłoszeniu dla potrzeb niniejszego procesu rekrutacyjnego w Polskiej Operze Królewskiej, zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) - RODO.

Jednocześnie oświadczam, że zapoznałem/am się z Klauzulą informacyjną dotyczącą przetwarzania danych osobowych dla celów organizacji przesłuchań, wyboru zgłoszeń i selekcji kandydatów oraz zostałem poinformowany/a o przysługującym mi prawie dostępu do treści moich danych oraz ich sprostowania (poprawiania), żądania ich usunięcia, ograniczenia przetwarzania, przenoszenia danych, wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania danych, oraz wycofania zgody na ich przetwarzanie w każdym czasie; wycofanie zgody nie ma wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej wycofaniem. Zgodę można wycofać poprzez wysłanie oświadczenia o wycofaniu zgody na adres korespondencyjny Opery, bądź adres e-mailowy wyznaczonego IOD: iod@operakrolewska.pl; zostałem/am poinformowany/a, że przysługuje mi także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego – Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, jak również, że podanie tych danych jest dobrowolne; przy czym brak zgody na przetwarzanie danych osobowych skutkować będzie niemożnością udziału w rekrutacji".

Przesłuchania

1. Przesłuchania odbędą się w siedzibie Polskiej Opery Królewskiej w Warszawie, ul. Nowogrodzka 49 (1 piętro), w dniu **8 grudnia 2026 r.** (wtorek) oraz **9 grudnia** (środa) **w godz. 10:00-14:00.**
2. Przesłuchania są jednoetapowe.
3. **Program przesłuchań:**

- **Konstanze:** „Ach ich liebte, war so glücklich"
  „Martern aller Arten"
- **Belmonte:** „Wenn der Freude Töne fliessen" oraz druga aria własnego wyboru z repertuaru W. A. Mozarta lub G. Rossiniego
- **Osmin:** „O, wie will ich triumphieren"
  „Solche hergelaufne Laffen"

4. Materiały nutowe do pobrania znajdują się na stronie internetowej www.operakrolewska.pl w zakładce „Przesłuchania".
5. Polska Opera Królewska zapewnia pianistę-akompaniatora.
6. Przesłuchania odbywają się przed komisją, której członków powołuje Dyrektor Polskiej Opery Królewskiej.
7. Przewodniczący Komisji może przerwać artystyczne wykonanie kandydata w trakcie przesłuchania w każdym czasie – w momencie, w którym Komisja uzyska niezbędną wiedzę na temat kwalifikacji kandydata.
8. Decyzję o wyborze solisty/solistów po zakończeniu przesłuchań podejmuje Dyrekcja Polskiej Opery Królewskiej na podstawie rekomendacji Komisji.
9. Decyzje Dyrekcji Polskiej Opery Królewskiej co do przebiegu przesłuchania i wyboru solisty/solistów są ostateczne i nie przysługuje od nich odwołanie.

Wyniki przesłuchań

1. O wynikach przesłuchań kandydaci zostaną poinformowani drogą elektroniczną w terminie nieprzekraczającym 14 dni od dnia przeprowadzenia przesłuchania.
2. Osobą kontaktową dla kandydatów jest Ewa Kotomska tel. 22 511 59 09 lub 504 412 318, e-mail: **przesluchania.mozart@operakrolewska.pl**
3. Organizator nie zwraca kosztów podróży i zakwaterowania kandydatów.

Klauzula informacyjna RODO:

- Polska Opera Królewska informuje, że wraz z przesłaniem zgłoszenia, Polska Opera Królewska z siedzibą w Warszawie przy ul. Nowogrodzkiej 49, 00-695 Warszawa, wpisana do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego od nr RIK 105/2017, staje się administratorem danych osobowych kandydata podanych przez niego w zgłoszeniu (aplikacji),
- Kontakt z inspektorem ochrony danych osobowych: mailowo na adres iod@operakrolewska.pl bądź listownie na ww. adres siedziby Opery,
- Opera będzie przetwarzać dane osobowe kandydata na podstawie wyraźnej, jednoznacznej, dobrowolnej, świadomej zgody kandydata, tj. art. 6 ust. 1 lit a RODO w zakresie przekraczającym dane wymagane (art. 22^1 § 1 i 2 kodeksu pracy), tj. imiona i nazwisko; data urodzenia; dane kontaktowe, wykształcenie; kwalifikacje zawodowe; przebieg dotychczasowego zatrudnienia, które to dane będą przetwarzane w celu podjęcia działań na żądanie osoby, której dane dotyczą przed zawarciem umowy oraz z uwagi na konieczność wypełnienia obowiązku prawnego ciążącego na Administratorze wynikającego z art. 22^1 § 1 i 2 kodeksu pracy (art. 6 ust.1 lit. b i c RODO).
- Dane osobowe kandydata będą przetwarzane w celu przeprowadzenia przesłuchań, w tym preselekcji oraz rozmów kwalifikacyjnych (procesu rekrutacyjnego), w tym oceny kwalifikacji i doświadczenia kandydata oraz selekcji kandydata do pracy.
- Dane osobowe kandydata zgromadzone w procesie rekrutacyjnym będą przetwarzane i przechowywane do zakończenia procesu rekrutacji. W przypadku wyrażenia zgody na wykorzystywanie danych osobowych dla celów przyszłych rekrutacji będą przetwarzane przez okres 6 miesięcy.
- Odbiorcami danych będą pracownicy Opery, w szczególności Dział Organizacji Pracy Artystycznej, członkowie komisji, a także podmioty przetwarzające dane osobowe na zlecenie Opery (np. dostawcy usług IT, doradcy prawni, rachunkowi oraz podmioty świadczące inne usługi), a także organy lub podmioty publiczne uprawnione do uzyskania danych na podstawie obowiązujących przepisów prawa, gdy wystąpią z żądaniem, w oparciu o stosowną podstawę prawną,
- Opera nie zamierza przekazywać danych osobowych do państw trzecich ani organizacji międzynarodowych, jednak do takiego przekazywania może dojść w związku z użytkowaniem określonych systemów informatycznych (Microsoft 365). W takim przypadku, odpowiedni poziom ochrony danych gwarantują Ramy Prywatności UE-US lub Standardowe Klauzule Umowne.
- Kandydatowi przysługuje prawo do: dostępu do treści danych oraz ich sprostowania (poprawiania), żądania ich usunięcia, ograniczenia przetwarzania, przenoszenia danych, wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania danych, oraz wycofania zgody na ich przetwarzanie w każdym czasie; wycofanie zgody nie ma wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano przed jej wycofaniem. Zgodę można wycofać poprzez wysłanie oświadczenia o wycofaniu zgody na adres korespondencyjny Opery bądź adres e-mailowy wyznaczonego IOD: iod@operakrolewska.pl; kandydatowi przysługuje także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego – Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.
- Opera informuje, że nie korzysta z systemów służących do zautomatyzowanego podejmowania decyzji, w tym profilowania.
- Podanie danych osobowych jest dobrowolne, ale niezbędne do uczestnictwa w procesie rekrutacyjnym. W przypadku, gdy kandydat podaje dane osobowe o zakresie szerszym niż wynikający z obowiązujących przepisów Kodeksu Pracy, do rozpatrzenia zgłoszenia niezbędna jest zgoda kandydata.