

## PRZESŁUCHANIA DO OPERY:

### Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville *Titon et l'Aurore*

Polska Opera Królewska ogłasza przesłuchania dla solistów na partie:

**Titon** – TENOR

**L'Aurore** – SOPRAN

**Prométhée / Eole** – BAS (jeden śpiewak wykonuje obie partie)

**Palès** – SOPRAN

**L'Amour / Une Nymphé** – SOPRAN (jedna śpiewaczka wykonuje obie partie)

## REGULAMIN PRZESŁUCHAŃ

### Zasady ogólne

1. Organizatorem przesłuchań jest Polska Opera Królewska.
2. Osobom, które pomyślnie przejdą przesłuchania oraz zostaną zarekomendowane przez Komisję, Polska Opera Królewska oferuje wykonanie partii w operze „*Titon et l'Aurore*” J.J. de Mondonville'a.
3. Premiera opery zaplanowana jest na początek października 2025r. Próby muzyczne mają się rozpocząć w lipcu br, próby reżyserskie planujemy we wrześniu. W sierpniu nie przewidujemy prób.
4. Zgłoszenia do przesłuchań powinny zawierać:
  - CV wraz z życiorysem artystycznym,
  - list motywacyjny,
  - podpisane oświadczenie o wyrażeniu zgody na przetwarzanie danych osobowych (ust. 9).
5. Kompletne zgłoszenia prosimy przesyłać w nieprzekraczalnym terminie **do 22 maja 2025r.** na adres: [przesluchania.mondonville@operakrolewska.pl](mailto:przesluchania.mondonville@operakrolewska.pl), w tytule wiadomości wpisując: „**Przesłuchania – .../dana partia/...**”.
6. Dyrekcja Polskiej Opery Królewskiej zastrzega sobie prawo zaproszenia na przesłuchania wybranych kandydatów spośród osób, których aplikacje wpłynęły w określonym wyżej terminie.
7. Osoby zakwalifikowane do przesłuchań otrzymają mailowo indywidualne zaproszenie, zawierające szczegółowe informacje dotyczące przesłuchań.
8. Kandydat, w przypadku odwołania swojej obecności na przesłuchaniu, zobowiązany jest do poinformowania instytucji drogą e-mailową lub telefoniczną najpóźniej 3 dni przed terminem planowanego przesłuchania.
9. **Warunkiem przyjęcia zgłoszenia jest załączenie do dokumentacji podpisanego oświadczenia o treści:**

*Wyrażam w pełni dobrowolną i świadomą zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych podanych przeze mnie w zgłoszeniu dla potrzeb niniejszego procesu rekrutacyjnego w Polskiej Operze Królewskiej, zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) - RODO. Jednocześnie oświadczam, że zapoznałem/am się z Klauzulą informacyjną dotyczącą przetwarzania danych osobowych dla celów organizacji przesłuchań, wyboru zgłoszeń i selekcji kandydatów oraz zostałem poinformowany/a o przysługującym mi prawie dostępu do treści moich danych oraz ich sprostowania (poprawiania), żądania ich usunięcia, ograniczenia przetwarzania, przenoszenia danych, wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania danych, oraz wycofania zgody na ich przetwarzanie w każdym czasie; wycofanie zgody nie ma wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej wycofaniem. Zgodę można wycofać poprzez wysłanie oświadczenia o wycofaniu zgody na adres korespondencyjny Opery, bądź adres e-mailowy wyznaczonego IOD: [iod@operakrolewska.pl](mailto:iod@operakrolewska.pl); zostałem/am poinformowany/a, że przysługuje mi także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego – Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, jak również, że podanie tych danych jest dobrowolne; przy czym brak zgody na przetwarzanie danych osobowych skutkować będzie niemożnością udziału w rekrutacji.*

### **Przesłuchania**

1. Przesłuchania odbędą się w Teatrze Królewskim w Starej Oranżerii w Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie, ul. Agrykola 1, w dniu **30 maja 2025 roku (piątek) w godz. 10.00-14.00**.
2. Przesłuchania są jednoetapowe.
3. Materiały nutowe do pobrania znajdują się na stronie internetowej [www.operakrolewska.pl](http://www.operakrolewska.pl) w zakładce „Przesłuchania”.
4. Polska Opera Królewska zapewnia akompaniatora. Przesłuchania odbędą się z towarzyszeniem klawesynu w stroju  $a^1 = 415$  Hz.
5. Przesłuchania odbywają się przed komisją, której członków powołuje Dyrektor Polskiej Opery Królewskiej.
6. Przewodniczący Komisji może przerwać artystyczne wykonanie kandydata w trakcie przesłuchania w każdym czasie – w momencie, w którym Komisja uzyska niezbędną wiedzę na temat kwalifikacji kandydata.
7. Decyzję o wyborze solisty/solistów po zakończeniu przesłuchań podejmuje Dyrekcja Polskiej Opery Królewskiej na podstawie rekomendacji Komisji.
8. Decyzje Dyrekcji Polskiej Opery Królewskiej co do przebiegu przesłuchania i wyboru solisty/solistów są ostateczne i nie przysługuje od nich odwołanie.

### **Wyniki przesłuchań**

1. O wyniku przesłuchań kandydaci zostaną powiadomieni drogą elektroniczną nie później niż w terminie 10 dni od daty przesłuchania.
2. Osobami kontaktowymi dla kandydatów są:  
Izabela Kaszyca, tel. 501 699 510, e-mail: [izabela.kaszyca@operakrolewska.pl](mailto:izabela.kaszyca@operakrolewska.pl)  
oraz Anna Turowiec, tel. +48 504 412 318, e-mail: [anna.turowiec@operakrolewska.pl](mailto:anna.turowiec@operakrolewska.pl)
3. Organizator nie zwraca kosztów podróży i zakwaterowania kandydatów.

### **Klauzula informacyjna RODO:**

- Polska Opera Królewska informuje, że wraz z przesłaniem zgłoszenia, Polska Opera Królewska z siedzibą w Warszawie przy ul. Nowogrodzkiej 49, 00-695 Warszawa, wpisana do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego od nr RIK 105/2017, staje się administratorem danych osobowych kandydata podanych przez niego w zgłoszeniu (aplikacji),
- z Inspektorem Ochrony Danych osobowych można się kontaktować e-mailowo: [iod@operakrolewska.pl](mailto:iod@operakrolewska.pl), bądź listownie na ww. adres siedziby Opery,
- Opera będzie przetwarzać dane osobowe kandydata zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) – dalej: RODO, na podstawie wyraźnej, jednoznacznej, dobrowolnej, świadomej zgody kandydata, tj. art. 6 ust. 1 lit a RODO w zakresie przekraczającym dane wymagane (art. 22<sup>1</sup> § 1 i 2 kodeksu pracy), tj. imiona i nazwisko; data urodzenia; dane kontaktowe, wykształcenie; kwalifikacje zawodowe; przebieg dotychczasowego zatrudnienia, które to dane będą przetwarzane z uwagi na konieczność wypełnienia obowiązku prawnego ciążącego na Administratorze (art. 6 ust.1 lit. c RODO), wynikającego z art. 22<sup>1</sup> § 1 i 2 kodeksu pracy, w zakresie danych osobowych, które pracodawca żąda od kandydata do pracy,
- Dane osobowe kandydata będą przetwarzane w celu przeprowadzenia przesłuchań, w tym preselekcji oraz rozmów kwalifikacyjnych (procesu rekrutacyjnego), w tym oceny kwalifikacji i doświadczenia kandydata oraz selekcji kandydata do pracy,
- Dane osobowe kandydata zgromadzone w procesie rekrutacyjnym będą przetwarzane i przechowywane do zakończenia procesu rekrutacji (lub cofnięcia zgody). W przypadku wyrażenia dodatkowej zgody na wykorzystywanie danych osobowych dla celów przyszłych rekrutacji będą przetwarzane przez okres 6 miesięcy, lecz nie dłużej niż do czasu cofnięcia zgody,
- Odbiorcami danych będą pracownicy Opery, w szczególności Dział Organizacji Pracy Artystycznej, członkowie komisji, a także podmioty przetwarzające dane osobowe na zlecenie Opery (np. dostawcy usług IT, doradcy prawni, rachunkowi oraz podmioty świadczące inne usługi), a także organy lub podmioty publiczne uprawnione do uzyskania danych na podstawie obowiązujących przepisów prawa, gdy wystąpią z żądaniem, w oparciu o stosowną podstawę prawną,
- Opera nie zamierza przekazywać danych osobowych do państw trzecich, ani organizacji międzynarodowych,
- Kandydatowi przysługuje prawo do: dostępu do treści danych oraz ich sprostowania (poprawiania), żądania ich usunięcia, ograniczenia przetwarzania, przenoszenia danych, wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania danych, oraz wycofania zgody na ich przetwarzanie w każdym czasie; wycofanie zgody nie ma wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej wycofaniem. Zgodę można wycofać poprzez wysłanie oświadczenia o wycofaniu zgody na adres korespondencyjny Opery, bądź adres e-mailowy wyznaczonego IOD: [iod@operakrolewska.pl](mailto:iod@operakrolewska.pl); kandydatowi przysługuje także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego – Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.
- Opera informuje, że nie korzysta z systemów służących do zautomatyzowanego podejmowania decyzji, w tym profilowania,
- Podanie danych i wyrażenie zgody na ich przetwarzanie jest dobrowolne, jednak brak zgody na ich przetwarzanie spowoduje niemożliwość uwzględnienia zgłoszenia kandydata w rekrutacji.