

Program przesłuchań:

I. Repertuar solowy:

1. Dwie kontrastujące części z dowolnego zbioru utworów na lutnię (wykonanie na lutni solo)
2. Robert de Visée – dowolna chaconna (wykonanie na teorbie solo)

II. Partie orkiestrowe: (wykonanie na teorbie)

1. G.F. Haendel – Oratorium *Mesjasz*
– aria *The people that walked in darkness* (bez akompaniamentu)
2. J.S. Bach – Kantata *Laß, Fürstin, laß noch einen Strahl* BWV 198
– aria *Der Ewigkeit saphirnes Haus* (bez akompaniamentu)
3. H. Purcell – Opera *Dido and Aeneas*
– *Oft she visits this lone mountain* z II aktu (z towarzyszeniem skrzypiec i wiolonczeli)
4. G.F. Haendel – Opera *Rinaldo*
– aria *Siam prossimi al porto* z II aktu (z towarzyszeniem skrzypiec)
5. G.F. Haendel – Opera *Rinaldo*
– aria *Sorge nel petto* z III aktu (z towarzyszeniem skrzypiec)
6. C. Monteverdi – Opera *L'incoronazione di Poppea*
– *Oggi sarà Poppea* (z towarzyszeniem skrzypiec i klawesynu)
7. J.A. Hasse – *Ballady weneckie*
– *Perdonami o cara* (z towarzyszeniem skrzypiec)

III. Czytanie nut a'vista – wykonanie na teorbie partii continuo w zadanym utworze orkiestrowym